

• 75 AÑOS DEL EXILIO REPUBLICANO • TUROLENCES EN MÉXICO/LUIS BUÑUEL (3)

Una bruja con el culo al aire

Exposiciones y coloquios reivindican en la casa del cineasta las aportaciones de los refugiados

Francisco J. Millán
México DF

Nadie que pasa por la Casa Buñuel en México se queda indiferente. Todos los rincones están llenos de anécdotas, de momentos y de vivencias del genial realizador de Calanda que se retroalimenta día a día con las personas que le conocieron y que visitan la vivienda, hoy convertida en centro de exposiciones y en lugar de celebración de talleres y cursos, además de residencia para creadores. El centro acogió ayer un coloquio y la proyección de la película *Un Buñuel mexicano*, y en los próximos días inaugurará una exposición sobre actores del exilio. Estas instalaciones reivindican así las importantes aportaciones que los refugiados españoles hicieron a México al celebrarse este año los 75 años del exilio republicano.

La exposición *Viridiana*. 50 inició a finales de 2011 el calendario de actividades de la Casa Buñuel, que no ha cesado y prueba de ello es el debate y conferencia que se celebró ayer con el título *¿Buñuel un cineasta mexicano?*, que estuvo a cargo del realizador Emilio Maillé y de José de la Colina, experto en la obra del cineasta.

Con motivo de este coloquio se proyectó también el documental *Un Buñuel mexicano*, y a mediados de septiembre se exhibirá en primicia otro documental, la última película que ha hecho otro cineasta calandino, Javier Espada, director del Centro Buñuel de Calanda. Durante estos días está terminando en México su nueva película, que trata sobre el rodaje del filme *Nazarín*, unos de los títulos más emblemáticos rodado en ese país por el director de *Un perro andaluz*.

El flujo de actividades en la Casa Buñuel es permanente. La antigua residencia del cineasta está acondicionada para albergar todo tipo de actos. El antiguo salón de la casa, presidido por una chimenea en la que Buñuel arrojaba libros al fuego junto al padre Julián, gran amigo suyo durante los últimos años de su vida, es el sitio más emblemático.

Allí tienen lugar coloquios y debates, además de estar acondicionadas sus paredes para acoger exposiciones. En la antigua cochera se quiere instalar un cine club para poder proyectar las películas de los creadores residentes.

Algunos muros que separaban dormitorios han sido eliminados para poder disponer de espacios más diáfanos. Allí se celebran talleres impartidos por autores de relevancia internacional como fue el caso del cineasta Harun Farocki.

Este creador checo impartió en febrero de este año el taller "El trabajo en una sola toma", convocado por la Universidad Nacional Autónoma de México



Arturo Ripstein, Silvia Pinal, José de la Colina, Alberto Gironella y el padre Julián, de izquierda a derecha, en un acto celebrado en la Casa Buñuel de México



El actor español exiliado Francisco Reiguer en la escena de 'Simón del desierto' interpretando a la bruja con escoba

(UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la Cátedra Bergman en cine y teatro, Ficunam, el Museo Universitario Arte Contemporáneo y el Instituto Goethe, todas ellas instituciones culturales de renombre internacional.

Colaboraciones

Junto a estas actividades, la Casa Buñuel colabora también con otras que se desarrollan en otros espacios, como fue el caso de la exposición *Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana* que albergó el Palacio de Bellas Artes de México.

El vestíbulo de salas de cine del Centro Cultural Universitario

acoge desde junio y hasta finales de septiembre otra muestra en la que participa la Casa Buñuel en torno a los refugiados de la guerra civil. Se titula *75 años de exilio español en México. Las grandes aportaciones al cine mexicano*

••• Aparte de las actividades propias que realiza, la Casa Buñuel colabora con otras instituciones mexicanas ...

no y ha sido organizada por la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

Esta exposición recuerda cómo en el buque *Sinaia*, tras la invitación hecha por el presidente de México Lázaro Cárdenas en 1939, llegaron al puerto de Veracruz numerosos refugiados españoles entre los que había directores de cine, guionistas, escritores, escenógrafos, actores y músicos que continuaron su carrera profesional en suelo mexicano.

Buñuel fue el realizador español que más destacó en México, aunque no llegó hasta 1946 y sus inicios fueron más que duros. Junto a él, la muestra se fija en nombres como Antonio Mom-

plet, Carlos Velo Cobelas y José Miguel García Ascot, así como en los guionistas Manuel Fontanals y Vicente Petit, el pintor José Renau y los músicos Rodolfo Halffner y Gustavo Pittaluga.

No fue fácil para ninguno de ellos adaptarse a la tierra de acogida y dejar atrás la cultura española, que se sumió en el oscurantismo tras el triunfo del fascismo por la fuerza de las armas.

Mientras otros llegaban a México en buques como el hoy mítico *Sinaia*, Buñuel se encontraba en Estados Unidos atravesando la que sería una travesía del desierto que se prolongó hasta 1946. En 1939, el cineasta escribió a su amigo Ricardo Urgoiti una carta que revela como pocos textos el drama del exilio.

Está fechada el 30 de enero de 1939. El realizador se encuentra en Los Ángeles y no encuentra trabajo. Escribe a Urgoiti para proponerle volver a poner en marcha un proyecto como el de Filmófono, que ambos habían llevado a cabo en Madrid durante la II República realizando un cine muy popular y de éxito en taquilla.

"Estoy dispuesto a marcharme de aquí apenas mi dinero llegue a su fin -cuenta a su amigo Urgoiti, en ese momento instalado en Buenos Aires-, y que si hay posibilidad y tú vas a hacer algo quisiera ser otra vez filmofonista, pero ahora como director o como lo que sea. Buñuel ha muerto".

El cineasta se refiere a su etapa en Filmófono, en la que estuvo detrás de la dirección de las