



Una de las tablas pintadas expuestas, que representa la localidad de Ejulve

Óscar Blanch: El viaje de los cielos del Bajo Aragón sobre la piedra blanca

El artista de Peñarroya de Tastavins inaugura este lunes una muestra de óleo, acuarela y alabastro en ArTeSala

M. A. A. G.
Teruel

El espacio ArTeSala del Edificio de Bellas Artes de Teruel acogerá este lunes, 25 de mayo, la inauguración (19 horas) de la exposición *Cielos de alabastro*, una serie de pinturas sobre tabla de alabastro que el artista Óscar Blanch Lombate, de Peñarroya de Tastavins, ha realizado durante una estancia artística en el Centro Integral para el Desarrollo del Alabastro (CIDA) de Albalate del Arzobispo.

La muestra podrá visitarse gratuitamente desde el 25 de mayo hasta el 27, en el horario habitual de la sala de 8 a 21 horas.

La muestra forma parte del Trabajo de Fin de Grado de Blanch, egresado en Bellas Artes en Teruel, con una mirada a través de la piedra y el pigmento, en este caso óleo y acuarela, no solo hacia el territorio, sino también usando este como soporte material, con piedra procedente del Bajo Martín.

La muestra se inspira en la *veduta* italiana, un género pictórico propio del *settecento* italiano a través del cual se reproducían vívidos paisajes urbanos, para reivindicar y dar visibilidad al medio rural de Teruel y, en concreto, al Bajo Aragón histórico. La propuesta de Óscar Blanch, que une

identidad geográfica e investigación, consta de 36 obras al óleo y acuarela que representan 41 localidades del territorio.

A través de una minuciosa investigación previa, el artista seleccionó bloques y tablas de alabastro interesantes y apropiadas para utilizarlas como soporte pictórico. El autor aprovecha las cualidades de la piedra blanca veteada para hacer emerger del interior del mineral la imagen, haciendo que forme parte de ella.

Con un trabajo que recuerda al que el artista alcañizano Rubén Vidal realizó en 2023, Blanch renuncia a dar volumen al alabastro y lo dignifica también como so-



Óscar Blanch pintando una de las tablas que se exponen a partir del lunes

porte de la pintura. No es lo habitual, aunque la piedra blanca ha servido como lienzo desde la cultura egipcia, aunque especialmente durante los siglos XVI y XVII en Italia. También Goya lo utilizó como soporte para el óleo, con una imprimación opaca previa.

El título de la exposición, *Cielos de Alabastro*, emerge como un concepto entre las vetas naturales de la superficie del alabastro que se transforman en cielos cuando se entrelazan con la pintura. Este proyecto "es un viaje emocional a través de la fusión de la piedra y la pintura, una invitación a redescubrir y valorar la riqueza del medio rural", según Óscar Blanch. El de Peñarroya de Tastavins ha desarrollado buena parte de su obra, durante su eta-

pa de estudiante en Teruel, sobre el mundo rural, en proyectos como *Campus Ars*, *Especies de Espacios* o el Premio Spiritu convocado por el Museo de Arte Sacro y Tóvalis. El turolense, impulsor además del Encuentro de Sketchers de Teruel, fue seleccionado además en agosto del año pasado para el Curso de Pintura de Paisaje de Segovia.

En piezas de pequeño formato, apaisadas y alargadas, Blanch ofrece una visión ligada a los pueblos del territorio muy subjetiva. Una especie de mensaje a navegantes, o como el propio Blanch afirma: "un llamado a preservar la memoria de un patrimonio cultural que, aunque amenazado por el abandono, sigue vivo en la belleza de su paisaje".

'Forma y locura' ya tiene catálogo que se presentará en Madrid

El Museo de Teruel acoge la temporal hasta fin de agosto

Redacción
Teruel

La exposición temporal *Forma y locura*, que puede verse actualmente en el Museo Provincial de Teruel, ya cuenta con su catálogo que fue presentado oficialmente el viernes, en un acto que tuvo lugar en el salón de actos del centro. La muestra, que puede visitarse hasta el próximo 30 de agosto, recorre aspectos de la moda comprendida entre los siglos XX y XXI, y fue desarrollada para el museo turolense. L

La presentación del catálogo corrió a cargo de Josep Casamartina i Parassols, vicepresidente y director de la Fundació Antoni de Montpalau y comisario de la ex-

posición *Forma y locura*, junto a Carlos Milla Mínguez, docente universitario de origen turolense y poseedor de una colección de moda enfocada en la Alta Costura española.

Ambos expertos en este arte textil ilustraron a los asistentes, que recibieron un ejemplar del catálogo de manera gratuita, a través de una conversación en directo sobre el coleccionismo de moda, al hilo de la presentación al público general del catálogo, que presenta la muestra de la colección Antoni de Montpalau expuesta en el museo provincial, incluyendo bocetos de modistas del siglo XX y fotografías de los textiles acompañados de una descripción de sus respectivos autores.

La publicación cuenta con un texto de presentación de Joana Bonet Comprubí, escritora y directora de la revista *Magazine de La Vanguardia* y se ha planteado como un libro-objeto con diseño gráfico y maquetación de Angel Uzkiano, también autor de la imagen de la exposición.

El libro arranca con una introducción de los comisarios de la exposición, para luego adentrarse en una selección de figurines de alta costura junto a exquisitas composiciones en papel. A continuación, presenta un apartado dedicado a los complementos, desde los zapatos y los sombreros pasando por los bolsos y adornos. La publicación prosigue con un recorrido por la evolución



Josep Casamartina (dcha.) durante la presentación del catálogo en Teruel

del traje a lo largo del siglo XX y las diferencias entre la confección masculina y femenina.

El próximo 30 de mayo está previsto que el catálogo se presente en el Museo del Traje en Madrid, con la presencia de los dos comisarios de la muestra, Josep Casamartina e Ismael Núñez; Beatriz Martín Larred, vicepresidenta y diputada delegada de

Museos de Teruel; Beatriz Ezquerri Lebrón, directora del Museo de Teruel; José Luis Díez-Garde, presidente de los Amigos del Museo del Traje, periodista de moda y escritor, conservador del Museo de Artes Decorativas de Madrid; y Sara Civera Navarro, conservadora del Museo de Teruel, coordinadora del catálogo y la exposición.