

La pintura es el medio y el referente: del arte geométrico al op-art de Lucy Alva Latashew

La artista argentina expone 'Evocación' en el Espacio Luvitien de Teruel hasta el 9 de marzo

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

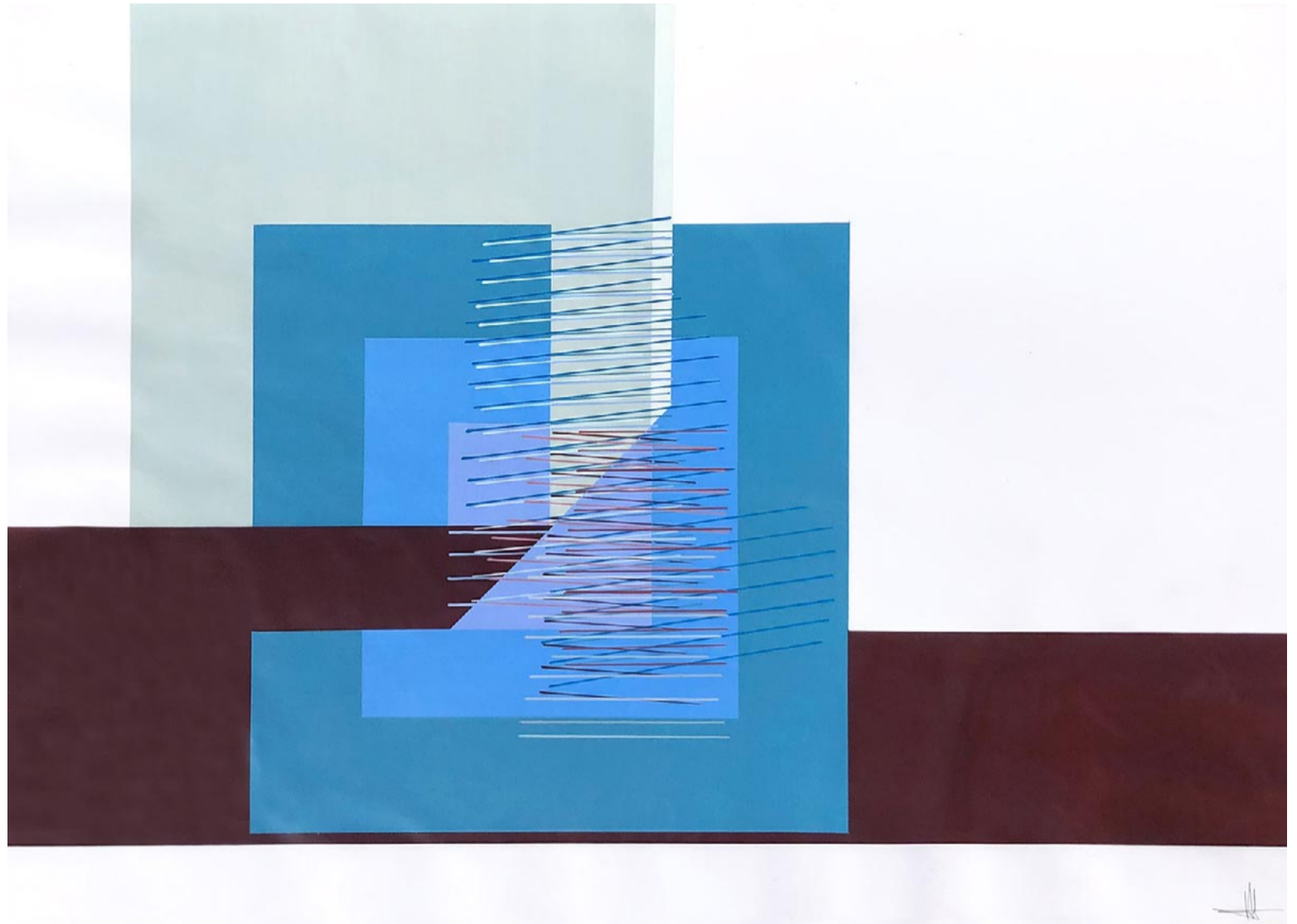
El arte geométrico y concreto de la pintora argentina afincada en Barcelona Lucy Alva Latashew recala por primera vez en Teruel con la exposición que puede visitarse en el Espacio Luvitien. *Evocación* es el título de una muestra de obra gráfica comisariada por el colectivo FlipArte, formada por dos series diferentes de pinturas en las que la artista ofrece su particular visión del color, la línea recta y la arista como generadores de tensión y de relato. Un relato en el que la abstracción escala hasta su máxima expresión, donde la forma y el color se alejan por completo de cualquier referente o simbolismo que aluda a la realidad. La pintura es el lenguaje al mismo tiempo que el referente.

Por un lado *Evocación* muestra siete trabajos realizados en tintas acrílicas sobre papel, pintados con aerógrafo. Estas composiciones entran dentro de la abstracción de raíces constructivas, "obras que a través de la línea, el plano y el color buscan nuevos espacios de luz a través de la geometría", según explica la propia autora.

La segunda parte de la muestra está constituida por una veintena de piezas de formato más pequeño, que su autora denomina obras "de pensamiento rápido", ejecutadas en acrílico sobre papel. Son "composiciones hechas sin especulación o meditación previa, directamente sobre el papel con planos y color, en las que, por lo tanto, cabe la improvisación y casi cualquier cosa", subraya Lucy Alva Latashew.

La argentina se define como una artista del concretismo, arte abstracto basado en la geometría que ensalza el valor de la línea y el color por encima de cualquier relación de la pintura con la realidad, y el op-art, una evolución del geometrismo que lo lleva al extremo para provocar determinadas ilusiones ópticas, convirtiendo el arte en una experiencia visual con valor estético y psicológico en sí misma.

Según Latashew, el arte por el que se ha sentido interesada siempre "es aquel carente de toda referencia que no se la dé su propia entidad; los elementos plásticos en el caso de la expresión plástica". "El op-art, por su parte, busca la acentuación de ciertos efectos ópticos inestables, desde movimientos aparentes hasta ambigüedades e ilusiones espaciales. En los últimos años he comenzado a trabajar en ese



'33h', una de las piezas que forman parte de 'Evocación', la muestra que puede verse en el Espacio Luvitien. L. A. L.



Lucy Alva Latashew expone por primera vez en Teruel

ámbito gracias a los actuales medios digitales, pero ambos conceptos pueden cohabitar, no interfieren entre sí".

Aunque la muestra que puede

verse en Teruel está creada con aerógrafo, la pintora suele combinar y alternar técnicas. "El aerógrafo posibilita la creación de superficies completamente planas, tersas

LA FECHA

9

MARZO

La exposición 'Evocación' de la pintora argentina Lucy Alva Latashew podrá verse en el Espacio Luvitien de Teruel hasta el próximo 9 de marzo

y la superposición de planos traslúcidos", explica la artista. "Con el pincel también puedo arribar a superficies pulidas, no obstante siempre dejara una huella".

Sin embargo una peculiaridad de las piezas de Latashew con respecto a buena parte -no todo- del arte concreto y geométrico es que ella combina las tintas planas y los colores básicos con transparencias, planos translúcidos o degradados. "La sutileza de los planos translúcidos y las gradientes me posibilitan generar espacios a través del color y la luz", justifica la argentina, para quien su lenguaje expresivo está supereditado precisamente a "una continua reflexión sobre el color y la

percepción de espacios sensibles".

Lucy Alva Latashew se introdujo en la pintura a los siete años en su Gualeguaychu (Argentina) natal de manos de la profesora Kuruka, una de las primeras graduadas en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires a mediados del siglo pasado, una mujer que rompió con los estereotipos sociales de género de la época. Entre sus otros referentes pictóricos, Latashew menciona la corriente constructivista o autores como "Albers, Mondrian, Moholy-Nagy, Max Bill, Vasarely o Bridget Riley", aunque asegura que "el cine y la música también me aportan combustible".

De hecho hay algo de musical en la pintura geométrica, y desde luego en las piezas de Latashew. Entre esas dos artes existe "un lenguaje común en cuanto a elementos constructivos, en mi caso plásticos, como ritmo, tensión, planos, líneas, tonos y armonías... es el sonido de las formas del que habla Kandinsky".

Su evolución hacia el op-art -del cual no hay muestras en la exposición del Espacio Luvitien, pe-