



Imagen del proyecto expositivo que ha mostrado en Fortuna (Murcia) el escultor Bartolomé Palazón, profesor de Bellas Artes en el Campus de Teruel

# Bartolomé Palazón da volumen y vida a la mujer paleolítica a través del esparto

El artista murciano, profesor de Bellas Artes en Teruel, expuso 'Cuerpos al viento' en Fortuna

M. A. A. G.  
Teruel

La utilización de materiales tradicionales y la reconexión entre el arte contemporáneo y sus orígenes más remotos están en el centro del último proyecto artístico de Bartolomé Palazón Cascales. *Cuerpos al viento* proporciona volumetría a las antiguas pinturas rupestres a través de un material milenario como la fibra de esparto seco. La muestra del profesor de Bellas Artes en el campus de Teruel estuvo expuesta hasta la pasada semana en la oficina de Turismo de Fortuna (Murcia).

El proyecto de fusión artística está directamente inspirado en las pinturas rupestres paleolíticas del Barranco de Los Grazos de Cieza, en Murcia, un yacimiento descubierto en 1962 por el catedrático de Prehistoria Antonio Beltrán Martínez, de la Universidad de Zaragoza. Según Palazón, esa triple conexión entre arte primitivo, cultura tradicional del esparto y arte contemporáneo permite "abordar la historia de nuestros antepasados, incorporando la tradición del uso del esparto, que se utilizaron para la elaboración de utensilios domésticos, herramientas agrícolas, cuerdas o calzado". Como artista fortuneiro, *Cuerpos al viento* se encuadra dentro de su preocupación por reinventar, renovar y revitalizar el material del esparto, de gran importancia cultural y económica



Bartolomé Palazón sostiene varias de sus esculturas en hierro y esparto

para la zona, desde las nuevas formas de expresión artística.

Los volúmenes creados con esta fibra y con hierro reinterpretan las figuras humanas de Los Grazos de Cieza, unos cuerpos danzantes en torno al fuego, con el viento colándose por entre los huecos que deja el material. Al sacar las figuras de la pared de roca y darles vida a través del volumen, se pretende que el espectador interactúe con ellas y establezca un vínculo con la danza, el rito y el conocimiento ancestral que representan.

La muestra ha estado comisariada por Joaquín Salmerón-Juan, arqueólogo y director del Servicio de Patrimonio Histórico

del Ayuntamiento de Cieza, y surge de un proyecto de investigación becado por el Gobierno de la Región de Murcia a resultados de la convocatoria Plan EXE2022.

*Cuerpos al viento* pudo verse acompañada por un vídeo de la performance *Ritual* llevada a cabo en Villarejo de Salvanes, en Madrid.

El proyecto expositivo inicia su recorrido inspirándose en las figuras del llamado *Abrigo 1* del yacimiento de Los Grazos de Cieza, donde las mujeres bailan, moviendo sus brazos, fijándose especialmente en la única figura femenina que tiene los brazos unidos por encima de la cabeza. A esta pieza protagonista se le



'El verano II', una de las figuras representadas por Palazón

nen las demás para representar la danza completa, con figuras extraídas del plano en las que Palazón enfatiza el volumen para darles vida. Las mujeres, con pe-

chos descubiertos y faldas acampanadas, aparecen en movimiento y, en algunos casos, en actitud similar a la de los bailes tradicionales mediterráneos.